



www.antichetecnichefotografiche.it

Instructions

Cianotipia Classica – Kit 30

Traditional Cyanotype



Contenuto del Kit:

Per preparare 500ml totali di soluzione sensibilizzante:

Ferrico Ammonio Citrato	60gr
Potassio ferricianuro	40gr
Becher Plastica 250ml	1
Pennello	40mm
Bottiglia ambrata in PET 250ml	2
Siringa da 5ml	1
Istruzioni	

Procedimento:

Preparazione della soluzione A. Sciogliere 60gr di Ferro Ammonio Citrato in acqua e portare a 250ml.

Preparazione della soluzione B. Sciogliere 40gr di Potassio ferricianuro in acqua e portare a 250ml. Conservare le due soluzioni separatamente nelle bottiglie color ambra appositamente etichettate.

Riproduzione di un negativo.

Unire e mescolare uguali quantità di soluzione A e B usando la siringa contenuta nel kit. Risciacquarla tra un prelievo e l'altro. Con 10 ml di ognuna delle due soluzioni si possono stampare diversi fogli di formato A4. La soluzione sensibilizzante non si conserva, deve essere usata al più presto.

Con il pennello in dotazione stendere la soluzione sulla carta dando pennellate orizzontali e verticali. La carta si colora di giallo.

Questa operazione va condotta con lampade che non emettono luce UV; ad esempio lampade al tungsteno. Evitare la luce di lampade al neon e di quelle a basso consumo.

Per iniziare si può usare la carta per acquarello che si trova nelle cartolerie.

Asciugare all'aria oppure usando un asciugacapelli con solo il flusso di aria fredda.

Preparazione del negativo: il negativo è bene che sia di grande formato, A4-A5. Si possono preparare negativi di queste dimensioni scannerizzando negativi di formato più piccolo, manipolarli con un programma di grafica e stampandoli su carta di acetato di cellulosa per stampanti ink-jet. Il risultato è accettabile.

Porre a contatto il negativo con la carta così preparata facendo attenzione a rivolgere verso la carta la parte gelatinata del negativo; inserire tra due lastre di vetro un po' più larghe della dimensione della stampa ed esporre alla luce solare o, per chi lo possiede, in un bromografo a raggi UV. Si possono usare anche le lampade abbronzanti. Il colore della stampa passerà dal giallo al verde con tonalità sempre più scure. Quando si vedono bene le luci e le ombre si interrompe l'esposizione e si sviluppa semplicemente lavando in acqua corrente per 5-10 minuti. Per migliorare l'eliminazione dei chimici che non hanno reagito si possono aggiungere al lavaggio/sviluppo 5gr di Acido Citrico per Lt di acqua.

L'immagine diventa blu e con l'asciugatura tende a scurirsi leggermente. Lasciare asciugare all'aria.

Proceedings:

To prepare 500ml of sensitizing solution:

Ferric Ammonium Citrate	60gr
Potassium Ferricyanide	40gr
Paintbrush	40mm
Plastic Becher PP 250ml	1
Amber bottle PET 250ml	2
Syringe da 5 ml	1
Instructions	

Procedure:

Preparation of the solution A. Dissolve 60 g of Ferric Ammonium Citrate in water and lead to level up to 250 ml.

Preparation of the solution B. Dissolve 40 g of Potassium Ferricyanide in water and lead up to level up to 250 ml. Keep the two solutions separately in amber bottles specifically labeled.

Reproduce a negative.

Combine and mix equal amount of solution A and B using the syringe contained in the kit. Rinse the syringe between a sampling and the other. You can print several sheets of A4 format with 10 ml of each of the two solutions.

The sensitizer solution doesn't survive for a long time; it must be used as soon as possible.

With the supplied brush roll out the solution on paper with horizontal and vertical strokes. The paper will become yellow.

This operation must be carried out with a lamp that doesn't emit UV light: for example tungsten lamps.

Avoid neon and energy-saving lamps.

To begin you can use watercolor paper, which can be found in stationery shops.

Let it dry or use a hair dryer with only cold air flow.

Preparation of negative: It's better to use a large format, as A4-A5, for the negative. You can prepare this size of negative scanning negatives of smaller size, manipulating them with a graphics program and printing on cellulose acetate paper (the ones used for ink-jet printers). The result is acceptable.

Put the negative in contact with the paper prepared, be sure to turn the side of the negative with gelatin towards the paper; place them between two glass plates slightly larger than the print size and expose to sunlight or, for those who have, in a UV bromografo. You can also use the tanning lamps. The print color will change from yellow to green with darker tones. When you see well lights and shadows stops exposure and develops simply washing in running water for 5-10 minutes. To improve the removal of unreacted chemicals you can add 5gr of Citric Acid for Liter of water to the washing/development.

The image becomes blue and it strives slightly towards darken after drying. Let air-dry.

I prodotti chimici usati in questo procedimento sono da considerarsi tossici e inadatti al consumo umano o animale. L'utilizzatore deve essere consapevole dei rischi e fare ogni sforzo per proteggere gli esseri viventi e l'ambiente. I rifiuti chimici non vanno mai svuotati negli scarichi domestici o smaltiti insieme alla spazzatura. Per il corretto smaltimento consultare la discarica locale.

Chemicals used in this procedure are considered toxic and unsuitable for human or animal consumption. The user must be aware of the risks and make every effort to protect living beings and the environment. Chemical waste should never be emptied into drains or disposed of together with household garbage. For proper disposal, consult your local landfill.